

# Le sort de Circé

Complet - Do mineur

Juliette Noureddine

**A**

♩ = 105

Soprano



Du temps que j'é - tais belle et bien un peu pué - rille  
Ô com - bien de ma - rins, ô com-bien d'im - bé - ciles  
Si tant est qu'il est vrai que tout dans le co - chon  
Je n'ai fait que don - ner la for - me qui con - vient  
Mais le temps a pas - sé et j'ai je - té mes dopes  
Il y'a long-temps qu'U-lysse a re - joint Pé - né - lope

Alto



Du temps que j'é - tais belle et bien un peu pué - rille  
Ô com - bien de ma - rins, ô com-bien d'im - bé - ciles  
Si tant est qu'il est vrai que tout dans le co - chon  
Je n'ai fait que don - ner la for - me qui con - vient  
Mais le temps a pas - sé et j'ai je - té mes dopes  
Il y'a long-temps qu'U-lysse a re - joint Pé - né - lope

Ténor



Ah - ah...

Bari-basses



Ah - ah...

1.

4

S.

Je trans-for-maisles ho - o - ommes  
 mes pou-dres mes po - tion - on - ons  
 peut nous pa-raî-tre

A.

Je trans-for-maisles ho - o - ommes  
 mes pou-dres mes po - tion - on - ons  
 peut nous pa-raî-tre

T.

8

Je trans-for-maisles hommes en a-ni-maux Ah peut nous pa-raî-tre  
 Mes pou-dres mes po - tions messor-ti - lèges

BB.

O - oh non, en a-ni-maux Ah  
 mes po-tions, messor-ti - lèges

2.

8

S.

bon - on o - oh non J'ai chan-gé en pour-  
à ces jo-lis nour-  
entr' au-tres sa - cri -

A.

bon - on o - oh non J'ai chan-gé en pour-  
à ces jo-lis nour-  
entr' au-tres sa - cri -

T.

8 bon... dans l'homme Ah J'ai chan-gé en pour-  
à ces jo-lis nour-  
en-tr'au-tres sa - cri -

BB.

bon, si bon dans l'homme Ah J'ai chan-gé en pour-  
à ces jo-lis nour-  
en-tr'au-tres sa - cri -

**B**

12

S.

ceux en pour-ceau - - - eaux

rains ces nour-rain - - - ains

lèges Sa - cri - lè - - - èges  
Dé - sor - mai ais

A.

ceux en pour-ceau - - - eaux

rains ces nour-rain - - - ains

lèges Sa - cri - lè - - - èges  
Dé - sor - mai ais

T.

ceaux J'a - vais de la ma - lice je - tant mes ma - lé - fices  
rains Pri - son-niers de mes bauges de mon œil qui les jauge  
lèges Je vais de port en port voir si je trouv' en - core  
Quand ce n'est qu'en go - rets que je les trans-for-mais

BB.

ceaux J'a - vais de la ma - lice je - tant mes ma - lé - fices  
rains Pri - son-niers de mes bauges de mon œil qui les jauge  
lèges Je vais de port en port voir si je trouv' en - core  
Quand ce n'est qu'en go - rets que je les trans-for-mais

C

15

S.

aux com - pa-gnons d'U - lysse      Mon nom vous par' en core

ma main qui rem - plit l'auge      Pa - tau-geant dans la boue

un hommedans cha - que porc      cons - ta - tant que per-sonne  
Les voi - ci dé - sor - mais      en - ni - vrés par le fric

A.

aux com - pa-gnons d'U - lysse      Mon nom vous par' en core

ma main qui rem - plit l'auge      Pa - tau-geant dans la boue

un hommedans cha - que porc      cons - ta - tant que per-sonne  
Les voi - ci dé - sor - mais      en - ni - vrés par le fric

T.

8

aux com - pa-gnons d'U - lysse      Ah - ah...  
ma main qui rem - plit l'auge  
un hommedans cha - que porc  
les voi - ci dé - sor - mais

BB.

aux com - pa-gnons d'U - lysse      Ah - ah...  
ma main qui rem - plit l'auge  
un hommedans cha - que porc  
les voi - ci dé - sor - mais

18

S.

de lé - gen - des an - ciennes    On m'ap - pel - le Cir - cé - é et je

pau - vres pe - tits hu - mains    Se - riez - vous plus se - rein - eins es - prits

dans ce mond' en dé - glingue    ne met plus de ma - gi - ie au fond  
le pou - voir les com - bines    chan - gés en cha - ro - gna - ards en vau -

A.

de lé - gen - des an - ciennes    On m'ap - pel - le Cir - cé - é et je

pau - vres pe - tits hu - mains    Se - riez - vous plus se - rein - eins es - prits

dans ce mond' en dé - glingue    ne met plus de ma - gi - ie au fond  
le pou - voir les com - bines    chan - gés en cha - ro - gna - ards en vau -

T.

On m'ap - pel - le Cir - cé - é et je

Plus de ma - gie  
Cha - ro - gnards vau -

BB.

Cir - cé - é et je

Plus de ma - gie  
Cha - ro - gnards vau -

## Refrain

♩ = 120

21

S.

suis ma-gi - ciennnne Mu-ta-tis Mu-tan-

sains ou por - cins

de sa se - ringue—>(B)  
tours en ver - minnn(e) {—>DernierRef}

A.

suis ma-gi - ciennnne Mu-ta-tis Mu-tan-

sains ou por - cins

de sa se - ringue—>(B)  
tours en ver - minnn(e) {—>DernierRef}

T.

8 suis ma-gi - ciennnne Mu-ta-tis Mu-tan-

dans sa se - ringue—>(B)  
tours, en ver - minnn(e) {—>DernierRef}

BB.

suis ma - gi - ciennnne A - ha! Mu-ta-tis et mu-tan,

dans sa se - ringue—>(B)  
tours, en ver - minnn(e) {—>DernierRef}

25

S.

dis I - ci je veux un groin Un jam-bon pour la cuisse Et qu'il te pousse aux

A.

dis I - ci je veux un groin Un jam-bon pour la cuisse Et qu'il te pousse aux

T.

8 dis I - ci je veux un groin Un jam-bon pour la cuisse Et qu'il te pousse aux

BB.

mutan-dis i - ci je veux un groin groin groin groin groin

28

S. reins un cu - rieux ap - pen - di - ce Mu - ta - tis Mu - tan -

A. reins un cu - rieux ap - pen - di - ce Mu - ta - tis Mu - tan -

T. reins un cu - rieux ap - pen - di - ce Mu - ta - tis Mu - tan -

BB. Et qu'il te pousse aux reins un cu - rieux, cu - rieux ap - pen - di - ce Mu - ta - tis et mu - tan,

31

S. dis Main - te - nant je t'im - pose la cou - leur d'u - ne rose de la têt' au coc -

A. dis Main - te - nant je t'im - pose la cou - leur d'u - ne rose de la têt' au coc -

T. dis Main - te - nant je t'im - pose la cou - leur d'u - ne rose de la têt' au coc -

BB. mu tan - dis groin groin groin goin groin

34

← Retour A

S. cyx Mu - ta - tis Mu - tan - dis

A. cyx Mu - ta - tis Mu - tan - dis

T. cyx Mu - ta - tis Mu - tan - dis

BB. de la têt' au coc - cyx Mu - ta - tis Mu - tan - mu - tan - dis Mu - tan - dis



### Dernier refrain

38

S. Mu-ta-tis Mu-tan - dis I - ci je veux des dents que ton poil se hé -

A. Mu-ta-tis Mu-tan - dis I - ci je veux des dents que ton poil se hé -

T. Mu-ta-tis Mu-tan - dis I - ci je veux des dents que ton poil se hé -

BB. ha! Mu-ta-tis et mu-tan, mu tan-dis i - ci je veux des dents dents dents dents

41

S. risse qu'il cou-le dans ton sang la fu - reur et le

A. risse qu'il cou-le dans ton sang la fu - reur et le

T. risse qu'il cou-le dans ton sang la fu - reur et le

BB. dents qu'il cou-le dans ton sang cou-lent la fu-reur et le

44

S. vi-ce Mu-ta-tis Mu-tan - dis Que brû-lent dans ton cœur la hain'et l'a-va -

A. vi-ce Mu-ta-tis Mu-tan - dis Que brû-lent dans ton cœur la hain'et l'a-va -

T. vi-ce Mu-ta-tis Mu-tan - dis Que brû-lent dans ton cœur la hain'et l'a-va -

BB. vi-ce Mu-ta-tis et mu-tan, mu tan-dis sang sang sang sang

47

S. rice et prends du pré-da - teur la si - nis - tre pe -

A. rice et prends du pré-da - teur la si - nis - tre pe -

T. rice et prends du pré-da - teur la si - nis - tre pe

BB. sang et prends du pré-da-teur prends donc la si-nis-tre pe

50

S. li - i - isse Sois a-veu-gl'et sois sourd

A. li - i - isse Sois a-veu-gl'et sois sourd

T. li - i - isse Sois a-veu-gl'et sois sourd

BB. lis-se Mu-ta-tis et mu-tan, mu tan-dis A - a - ah...

53

$\text{♩} = 80$

S. et mèn'au sa-cri - fice la pi - tié et l'a - mour

A. et mèn'au sa-cri - fice la pi - tié et l'a - mour

T. et mèn'au sa-cri - fice la pi - tié et l'a - mour

BB. et mèn'au sa-cri-fice Mu-ta-tis mu-tan-mu-tan - dis Mu-tan -

57

S.

A.

T.

8

BB.

dis

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (BB.). The score is for measure 57. The Soprano, Alto, and Tenor parts are in treble clef and contain a whole rest. The Bass part is in bass clef and contains a whole note chord consisting of two notes. The key signature has three flats. The word 'dis' is written below the Bass staff.