

Alto

Ta Reine

Voix des Fiertés - Version 2.0

Angèle

Couplets 1 et 2

♩ = 120

Si seul - ment el' sa - vait com - ment com -
Si seul - ment el' sa - vait com - ment com -
Si seul - ment el' sa - vait com - ment com -
Si seul - ment el' sa - vait com - ment com -

2
ment tu la re - gar-dais el' s'rait ef - fra-yée Mais
ment tu l'i - ma - gi - nais el' pourrait t'a - bî - mer Peut -
ment tu l'en - vi - sa - geais mêm' si t'es un' fille
5 ment tu pour - rais l'ai - mer tel' - ment plus que lui

laisse Mais lais - se le temps Lais - se fair' le temps Il
9 ê - tre - peut - êtr' - un jour Peut - ê - tre qu'un jour Moi

lui fau - dra du temps c'est sûr pour ou - bli - er tous ses pré - ju - gés
je crois aux his - toir' qui peu - vent par - fois — bien se ter - mi - ner

Refrains normaux (1, 2 et 3)

12 Et tu vou - drais qu'ell' soit ta rein' et qu'ell' soit ta reine

Pont - Aah !

16 Et tu vou - drais qu'ell' soit ta rein' et qu'ell' soit ta rein - ei - eine Ah

23 Ah
Peut - ê - tre - peut - êtr' - un jour Peut - ê - tre qu'un

31 vers refrain normal
jour Moi je crois aux his - toir' qui peu - vent par - fois — bien se ter - mi - ner

Refrain final

36



Et tu vou-drais qu'ell' soit ta rein' Et tu vou-drais qu'ell' soit ta rein' ce soir

Detailed description: This block contains the first line of the musical score. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 36 begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A repeat sign with first and second endings follows. The first ending consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second ending consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, ending with a quarter rest.

39



Mêm' si deux rein' c'est pas trop ac-cep-té Et tu vou-drais qu'ell' soit ta

Detailed description: This block contains the second line of the musical score. It continues with the same treble clef and key signature. Measure 39 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Measure 40 has quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a quarter rest. Measure 41 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

42



rein' ce soir Toi les rois, tu t'en fous c'est pas c'qui t'plaît - pas c'qui t'plaît

Detailed description: This block contains the third line of the musical score. Measure 42 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Measure 43 has quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a quarter rest. Measure 44 has quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a quarter rest. Measure 45 has quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a quarter rest. A first ending bracket covers measures 44 and 45. The first ending is a quarter rest. The second ending is a quarter rest. The piece ends with a double bar line.